



Saison 2025 - 2026

2^{ème} Semestre 2025



Chant et Grand Âge

Bertille Puissat

2 journées

Dans un contexte où les personnes âgées sont souvent isolées, en perte progressive de repères, le chant constitue un outil fort de communication, de partage et de soutien social affectif. La pratique vocale est une source de stimulation importante de la mémoire et du langage. Chanter est aussi un moyen d'accompagnement privilégié pour favoriser le bien-être, raviver les émotions ou l'identité de l'autre chez la personne fragilisée.

Accueillie au cœur d'un EHPAD, cette formation invite les stagiaires à aborder la voix comme un outil d'expression artistique et de création qui participe à construire une relation à soi, aux autres et au groupe. La corporalité, les techniques, les répertoires et les mécanismes neurosensoriels rattachés à la voix feront l'objet d'explorations collectives, en immersion et auprès des résidents.

Objectifs :

- S'appuyer sur les ressources physiologiques, psychologiques et créatrices de la voix, comprendre l'importance du chant pour interagir dans relation à l'autre.
- Découvrir sa propre voix, oser la ressentir l'accepter pour l'ouvrir aux autres.
- Concevoir et mettre en œuvre des interventions vocales collectives variées visant à stimuler la mémoire affective et les mécanismes neuro sensoriels (rituels, corporalité, improvisation) au moyen de la création vocale et de l'improvisation.
- Acquérir, transmettre et interpréter un répertoire adapté aux publics et institutions concernées.
- Développer son expression vocale et construire des façons d'introduire ou de s'approprier un répertoire en fonction des situations données de terrain.
- Interroger et construire sa posture vocale en cohérence avec l'environnement spécifique.

Public : Enseignant e s, musicien-ne-s intervenant-e-s, Chef-fe-s de chœur, artistes, éducateur-trice spécialisé-e-s, animateur-trice en milieu médico-social, psychomotricien-ne, orthophonistes, infirmier-ère-s, médecins...

Formatrice : Bertille Puissat



Chanteuse de formation au conservatoire de Grenoble en chant lyrique puis de jazz à Chambéry, Bertille Puissat s'est spécialisée dans les répertoires de tradition orale et les musiques improvisées. Elle s'interroge depuis plusieurs années sur les ressources physiques que requiert l'instrument voix et l'utilise comme un matériau plastique que l'on pourrait modeler au gré des intentions ou émotions.

Travaillant avec de nombreux plasticiens, elle réalise de manière régulière des pièces sonores et vocales et développe des créations pluridisciplinaires autour du langage imaginaire de la voix et de l'improvisation. Diplômée du DUMI, (diplôme universitaire de musicienne intervenant), d'un DU de musicothérapie, d'un DE de voix en chant traditionnel séfarade, elle mène de nombreuses formations vocales auprès de publics de professionnels chanteurs, musiciens intervenants telles que «L'improvisation comme outil de médiation spécifique», «Le développement de l'écoute par le son». Dans ce contexte de formation elle a collaboré avec le CNFPT, CEFEMI, Cadence, centre de la voix, Cité de la musique ainsi que des conservatoires de région en Rhône- Alpes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates de formation :

Lundi 6 et mardi 7 octobre 2025

Horaires : 09h30 - 12h30 -- 13h30 - 15h00

Durée : 2 journées

Lieu de formation : Oise
Halle Perret de Montataire

Effectif : 12 personnes maximum

Coût : Adhésion 2€

Professeurs de musique et Musiciens professionnels

- du département : Gratuit
- hors département : 80 €

Inscriptions / Renseignements :

OFRA, Halle Perret – Montataire

amem.montat@gmail.com

Tél : 03 44 27 05 05

